



# Her Majesty

plays **QUEEN**

## Technical Rider 2024

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit nehmen, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, bitten wir Sie, **-vorab-** mit einem unserer technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsam durchgeführten Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Amadeus Meinhardt-Hey (s.u.).

### PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein zur Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

### Mischpult/Monitoring

Her Majesty reist mit einem Behringer X32Rack Mischer an, welcher als Mischpult und InEar Monitoring Rack fungiert. Sämtliche Mikrofone werden von Her Majesty gestellt und angeschlossen. Die Einzelsignale werden im InEar Rack gesplittet und können dort an einer Art P 16 Patchbay sowie separat weiteren 4 XLR Outputs (Keyboards L/R) für FOH abgegriffen werden. Alternativ können die einzelnen Kanäle gebündelt per AES50 Schnittstelle am Behringer abgegriffen und zum weiteren Mixing zum FOH-Bühnenmischpult weitergeleitet werden. Der Veranstalter benennt der Band vorab einen technischen Ansprechpartner, um die technischen Voraussetzungen mit ausreichend Vorlauf zum Gig abstimmen zu können.

### Bühne/Riser/Personal

Her Majesty covert Songs der Band Queen mit teilweise 5-stimmigem Chorgesang, spielt Medleys und Mashups.

Die Bühne hat eine Mindestgröße von 6m x 4m (B x T).

Ein Riser (>= 2,2m x 2m x 0,4m (B, T, H)) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein. Beim Eintreffen von Her Majesty ist die Bühne gereinigt und bezugsfertig.

Bei Open-Air-Veranstaltungen ist die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt.

Zum Unterstellen der Cases ist während des Gigs ein geschützter Bereich (Witterung und Diebstahl) bereit zu stellen. Her Majesty bringt für die Show 1-3 beleuchtete und begehbare Frontriser mit. Die Riser (BxTxH: ca. 100x50x40 cm) stehen mittig sowie links und rechts im vorderen Bühnenbereich (bei kleineren Bühnen nur mittig) und benötigen jeweils einen Stromanschluss in diesem Bereich. Die Beleuchtungssteuerung der Riser erfolgt durch Bandmitglieder von Her Majesty selber.

Her Majesty freut sich auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet. Außerdem freut sich Her Majesty über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

### Kontakte Her Majesty

Technischer Ansprechpartner:

Amadeus Meinhardt-Hey: [kontakt@hermajesty.rocks](mailto:kontakt@hermajesty.rocks) oder 0176/42077217

**Tec Tabs - Her Majesty Input/Channel List** (Ergänzende Darstellung der Effekte als Anhaltspunkte für den FOH-Techniker, welche Effekteinstellungen wir ohne FOH-Mischer fahren)

Kanal	Instrument	Equipment/Hints	Main Effects	Mic/DI	Mic - Vorschläge	Inserts
1	Vocals Lead		Vocal Reverb	Mic/XLR	<i>LD Systems UHF Wireless Handheld</i>	FX1
2	Vocals drums	Signal zu 75 % links	Vocal Reverb, Detune	Mic/XLR	<i>SM 58 o.vgl.</i>	FX1,2, Comp FX3
3	Vocals bass	Signal zu 100% links	Vocal Chorus delay 11ms – 15ms Vocal Reverb, Detune	Mic/XLR	<i>SM 58 o.vgl.</i>	FX1,2, Comp FX3
4	Vocals guitar	Signal zu 100% rechts	Vocal Chorus delay 11ms – 15ms Vocal Reverb, Detune	Mic/XLR	<i>SM 58 o.vgl.</i>	FX1,2, Comp FX3
5	Vocals keys	Signal zu 75% rechts	Vocal Chorus delay 11ms – 15ms Vocal Reverb, Detune	Mic/XLR	<i>SM 58 o.vgl.</i>	FX1,2, Comp FX3
6	Bass	ZOOM B4 Effektgerät		D.I.->XLR		
7	E-Guitar L	Fractal FM3 Modeler 4x12/AC30 Impulse Response, 1 x XLR Stereo Mixoutput (Line) Linker Kanal 1 x XLR Stereo Mixoutput (Line) Rechter Kanal An den Kanälen 7+8 des P16 liegt das (bis auf den finalen EQ) fertige Gitarrensinal an. Der Pan ist für die Kanäle bei Rhythmus Passagen „breit“ auf die Kanäle L/R verteilt, bei Leadpassagen eher mittig.	Alle Effekte über Fractal FM3 (Stereo) als 100% Wet L+R +Dry Als EQ ist lediglich ein LowPassFilter bei ca. 80 Hz voreingestellt. EQ ansonsten über FOH.	XLR		
8	E-Guitar R	Wie 7, rechter Kanal (7+8 zusammen als Stereosignal)		XLR		Gate
9	Acoustic Guitar	Klinke auf XLR direkt ins Pult		XLR		
10	BD/Kick	TAMA Superstar Hyperdrive 22" x 18"		Mic/XLR	<i>t.bone BD300 Dyn. o.vgl.</i>	Comp, Gate
11	Snare	TAMA Rockstar 13" x 6" Maple		Mic/XLR	<i>Shure SM57 Dyn. o.vgl.</i>	Comp, Gate
12	Hi Hat	Zildjian AVEDIS 14"		Mic/XLR	<i>AKG 1000 S MKII kondens.o.vgl.</i>	Comp, Gate
13	Hang Tom	TAMA Superstar Hyperdrive 10" x 6,5" TAMA Superstar Hyperdrive 12" x 7"		2 Mic/XLR Y-Split	<i>t.bone CD65 Dyn. o.vgl.</i>	Comp, Gate
14	Stand Tom	TAMA Superstar Hyperdrive 14" x 12" TAMA Superstar Hyperdrive 16" x 14"		2 Mic/XLR Y-Split	<i>t.bone CD65 Dyn. o.vgl.</i>	Comp, Gate
15	Overheads L	AKG 1000 S MKII		Mic/XLR	<i>Kondens. o.vgl.</i>	Comp, Gate
16	Overheads R	AKG 1000 S MKII		Mic/XLR	<i>Kondens o.vgl.</i>	
17	Keys l	Yamaha MODX8 / Clavia Nord Stage 4		XLR		
18	Keys r	Yamaha MODX8 / Clavia Nord Stage 4		XLR		
19	Keys l	Yamaha MODX7		XLR		
20	Keys r	Yamaha MODX7		XLR		
	FX1: Vocal Reverb		Vocal Reverb			FX1
	FX2: Vocal Chorus delay (1 Repeat of 11ms – 15ms)	Signal zu 100% links Lautstärke identisch zu Kanälen 3 - 5	Vocal Reverb			FX1
	FX3: Detune	light: ca. 12%	Vocal Reverb			FX1

*kursiv gedruckt: kann durch Band gestellt werden, Phantomspeisung durch IEM X32 Rack*