

Her Majesty plays QUEEN

Technical Rider 2023

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit nehmen, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, bitten wir Sie, **-vorab-** mit einem unserer technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsam durchgeführten Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Stefan Wenzel (s.u.).

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein zur Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Mischpult/Monitoring

Her Majesty reist mit einem Behringer X32Rack Mischer an, welcher als Mischpult und InEar Monitoring Rack fungiert. Sämtliche Mikrofone werden von Her Majesty gestellt und angeschlossen. Das gemischte Signal wird über zwei XLR-Buchsen Main L + R ausgegeben und kann von dort für die Weiterleitung zum FOH-Bühnenmischpult abgegriffen werden. Alternativ können die einzelnen Kanäle gebündelt per AES50 Schnittstelle am Behringer abgegriffen und zum weiteren Mixing zum FOH-Bühnenmischpult weitergeleitet werden. Der Veranstalter benennt der Band vorab einen technischen Ansprechpartner, um die technischen Voraussetzungen mit ausreichend Vorlauf zum Gig abstimmen zu können.

Bühne/Riser/Personal

Her Majesty covert Songs der Band Queen mit 5-stimmigem Chorgesang, spielt Medleys und Mashups.

Die Bühne hat eine Mindestgröße von 6m x 4m (B x T).

Ein Riser ($\geq 2,2m \times 2m \times 0,4m$ (B, T, H)) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein. Beim Eintreffen von Her Majesty ist die Bühne gereinigt und bezugsfertig.

Bei Open-Air-Veranstaltungen ist die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt.

Zum Unterstellen der Cases ist während des Gigs ein geschützter Bereich (Witterung und Diebstahl) bereit zu stellen.

Her Majesty reist mit eigenem Techniker.

Her Majesty freut sich auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Außerdem freut sich Her Majesty über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Kontakte Her Majesty

Technische Ansprechpartner:

Stefan Wenzel: Vale1@web.de oder 0176 80225768

kontakt@hermajesty.rocks

Tec Tabs - Her Majesty (nur im Falle eines eigenständigen Mixes über FOH)! I.d.R. fertig gemischtes Signal via X32Rack L+R zu FOH

Kanal	Instrument	Equipment/Hints	Main Effects	Mic/DI	Mic - Vorschläge	Inserts
1	Vocals Lead		Vocal Reverb	Mic/XLR	LD Systems UHF Wireless Handheld	FX1
2	Vocals drums	Signal mittig	Vocal Reverb, Detune	Mic/XLR	Shure WH20XLR Headset 5,7 GHz Wireless	FX1,2, Comp FX3
3	Vocals bass	Signal zu 100% rechts Lautstärke identisch zu Kanal 24	Vocal Chorus delay 11ms – 15ms Vocal Reverb, Detune	Mic/XLR	SM 58 o.vgl.	FX1,2, Comp FX3
4	Vocals guitar	Signal zu 100% rechts Lautstärke identisch zu Kanal 24	Vocal Chorus delay 11ms – 15ms Vocal Reverb, Detune	Mic/XLR	SM 58 o.vgl.	FX1,2, Comp FX3
5	Vocals keys	Signal zu 100% rechts Lautstärke identisch zu Kanal 24	Vocal Chorus delay 11ms – 15ms Vocal Reverb, Detune	Mic/XLR	SM 58 o.vgl.	FX1,2, Comp FX3
6	Bass			D.I.		
7	E-Guitar L	Friedman JJ Junior Top in Captor X mit 4x12/AC30 Impulse Response, Reactive Load weiter in Multieffekt weiter in Rackmixer Wet dry wet weiter zu Front of house: Output Rack = Input für Front of house 1 x XLR Stereo Mixoutput (Line) Linker Kanal 1 x XLR Stereo Mixoutput (Line) Rechter Kanal Ggf. nach Setting eigener Mixer im Gitarrenrack, welches die drei Signale Wet-Dry-Wet aufnimmt und zwei Signale L + R = Stereo ausgibt. Vorab Absprache erforderlich!	Alle Effekte bis auf Reverb über Effektgerät (Stereo) als 100% Wet L+R	XLR	Impulse Response im Gitarrenrack mit Line Output	Gate
8	E-Guitar R	Wie 7, rechter Kanal (7+8 zusammen als Stereosignal)				Gate
9	Acoustic Guitar	Klinke auf XLR direkt ins Pult		DI/XLR		
10	BD	Ludwig Classic Maple B/O 26"x16" with Soundhole		Mic/XLR	AKG D112 o.vgl.	Comp, Gate
11	Snare	Ludwig Centennial 14"x6,5" Maple v diverse		Mic/XLR	Dyn.	Comp, Gate
12	Hi Tom	Ludwig Classic Maple Rack Tom B/O 12"x11"		Mic/XLR	Dyn.	Comp, Gate
13	Mid Tom	Ludwig Classic Maple Rack Tom B/O 14"x13"		Mic/XLR	Dyn.	Comp, Gate
14	Lo Tom	Ludwig Classic Maple Rack Tom B/O 15"x14"		Mic/XLR	Dyn.	Comp, Gate
15	Fun Toms	Remo Roto Toms 10", 12"		Mic/XLR	Dyn.	Comp, Gate
16	Overhead			2 Mic/XLR	Con.	
17	Keys l	Yamaha MODX8		D.I.		
18	Keys r	Yamaha MODX8		D.I.		
19	Keys l	Korg KRONOS II		D.I.		
20	Keys r	Korg KRONOS II		D.I.		
	FX1:					
	Vocal Reverb					
	FX2:	Signal zu 100% links	Vocal Reverb			FX1
	Vocal Chorus delay (1 Repeat of 11ms – 15ms)	Lautstärke identisch zu Kanälen 3 - 5				

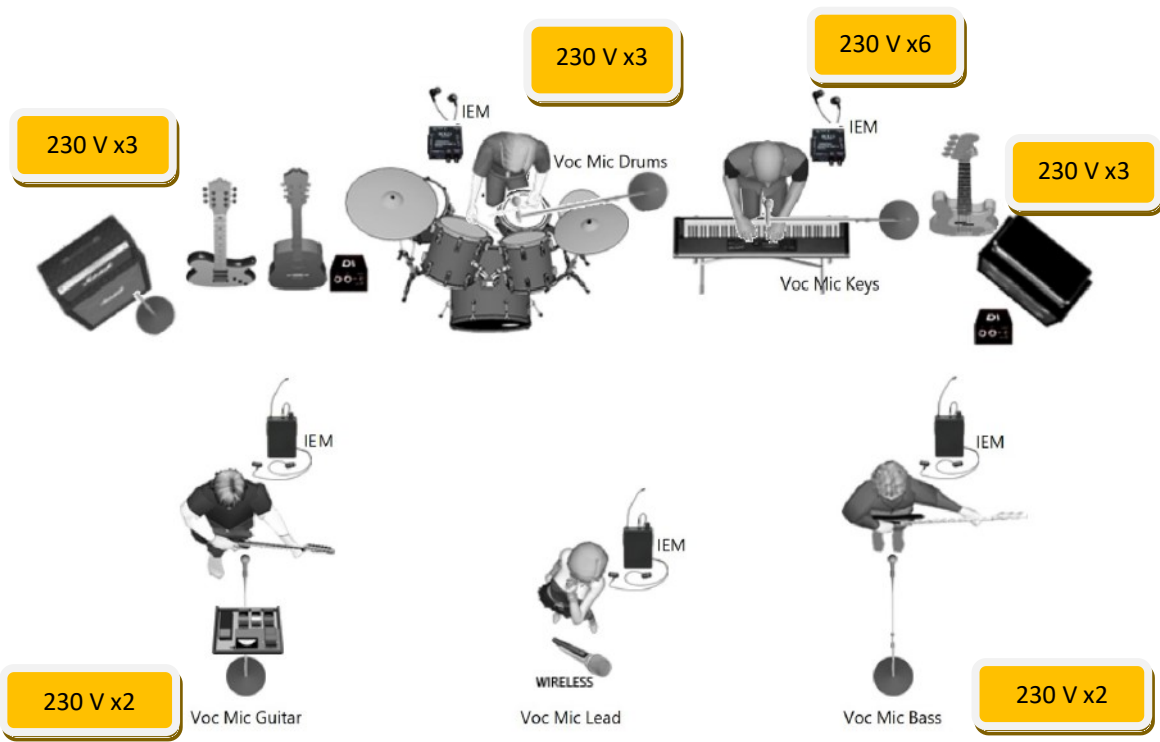
Kanal	Instrument	Equipment/Hints	Main Effects	Mic/DI	Mic - Vorschläge	Inserts
	FX3: Detune	light: ca. 12%	Vocal Reverb			FX1

NOTE – If monitors are Run from FOH PLEASE Provide seperate monitor channels for Vocals. Eigenes InEAR System

			Stage	Wedges / In-Ear	
Aux 1	Monitor	Vocals Lead	Center	wireless in-ear	<i>Shure PSM 300</i>
Aux 2	Monitor	Vocals drums	Drums	wireless in-ear	<i>SubZero SZ-IM2</i>
Aux 3	Monitor	Vocals bass	Left	wireless in-ear	<i>LD Systems MEI 100</i>
Aux 4	Monitor	Vocals git	Right	wireless in-ear	<i>LD Systems MEI 1000 G2</i>
Aux 5	Monitor	Vocals keys	Left	(wireless) in-ear	

kursiv gedruckt: kann durch Band gestellt werden

Stage Plan



230 V	Anzahl und Ort der erforderlichen 230 V Stromanschlüsse
-------	---